



كِتَابُ التَّنْبِيْهِ عَلَى اللَّحَنِ الْجَلِيِّ وَاللَّحَنِ الْخَفِيِّ

تأليف أبي الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعدي

تقديم وتحقيق

شائم قدوري محمد

مدرس في كلية الشريعة بجامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

ARCHIVE

مقدمة

ما يزال كثير من مؤلفات (علم التجويد) ، لا سيما القديمة منها ذات القيمة المتميزة - مخطوطاً ، ودارسو أصوات اللغة العربية والمهتمون بالنطق النصيح اليوم بحاجة الى ذلك التراث المنسي الذي يمثل بحق (علم الأصوات العربي) .

وكتاب (التنبية) واحد من تلك الكتب المهمة ، وتزداد أهميته حين يكون أقدم كتاب وصل إلينا في موضوع علم التجويد بعد قصيدة أبي مزاحم موسى بن عبيد الله الخاقاني البغدادي المتوفى سنة ٣٢٥ هـ ، التي قالها في حسن أداء القرآن .

وقد بذلت جهدي في جمع مخطوطات الكتاب ودراستها ، وتحقيق نص الكتاب وإخراجه مما تسر لي من مخطوطاته ، وقدمت للنص المحقق بتعريف موجز بالمؤلف ، والكتاب ، والنسخ الخطية ، ومنهج التحقيق ، راجياً من الله تعالى أن ينفع به ، وأن يعين على نشر كتب علم التجويد الأخرى

التي ما تزال مخطوطة ، تنتظر من يحقنها ويقدمها للناس ، لتكون عاملاً مهماً في تقويم أسسة الناطقين بالعربية ، ولتكون مصدراً غنياً للدراسات الصوتية العربية ، والله حسبي ونعم الوكيل .

أولاً : تعريف بالمؤلف

أقدم تعريف بالمؤلف ، اطلعتُ عليه ، جاء في كتاب (معرفة القراء الكبار) للذهبي (١) . وترجم له ابن الجزري على نحو أكثر تفصيلاً في كتابه (غاية النهاية في طبقات القراء) (٢) . ومن المؤرخين المحدثين ذكره عمر رضا كحالة في (معجم المؤلفين) (٣) ، وفؤاد سزكين في (تاريخ التراث العربي) (٤) .

وما ذكره ابن الجزري في ترجمة المؤلف . مع كونه أوسع ما ورد في المصادر عنه ، يعتبر شيئاً يسيراً . ولا يقدم إلا تعريفاً موجزاً بالمؤلف ، وقد رأيت أن أنقل نفس ابن الجزري بكامله ، ثم أحاول أن أضيف إليه ما يوضحه .

قال ابن الجزري : « علي بن جعفر بن سعيد (٥) ، أبو الحسن السعدي الرازي الحذاء ، نزيل شيراز ، أستاذ معروف .

قرأ على : أبي بكر النقاش .

وأحمد بن نصر الشاذلي .

والحسن بن سعيد المطوعي .

١ - معرفة القراء الكبار ٢٩٧/١ .

٢ - غاية النهاية ٥٢٩/١ .

٣ - معجم المؤلفين ٥٢/٧ .

٤ - تاريخ التراث العربي ١٧٠/١ .

٥ - جاء في أول النسخ الخطية (علي بن جعفر بن محمد) بدل (.. بن سعيد) .

واحمد بن العباس بن الامام .

ومحمد بن احمد بن ابراهيم المكي .

قرأ عليه : محمد بن علي النوشجاني .

وعلي بن الحسن النسوي .

ونصر بن عبدالعزيز الشيرازي ، في سنة اثنتين وأربعمائة .

وكان شيخ أهل فارس ، وله مصنف في القراءات الثمان ، وجزء في التجريد وروناه ، لا أدري متى مات إلا أنه بقي الى حدود العشر وأربعمائة (٦) .

ولا نعرف متى ولد أبو الحسن السعدي ، ولكن وفاة أحد شيوخه ، وهو أبو بكر النقاش سنة ٣٥١ هـ (٧) ، يدل على ان السعدي كان في تلك السنة في عمر يؤهل به تلقى العلم ورواية القراءات ، ولا نستطيع من هذه القرينة أن نحدد تاريخاً لولادته . وربما أمكن القول تقديراً انها كانت قبل منتصف القرن الرابع الهجري بسموات . أما وفاته فإن الذهبي قال عنها : « توفي في حدود أربعمائة » (٨) . وقال ابن الجزري « لا أدري متى مات ، إلا أنه بقي الى حدود العشر وأربعمائة » (٩) .

ولا تقدم المصادر التي بين أيدينا شيئاً عن أسرة السعدي ونشأته ، ولا عن مراحل حياته اللاحقة ، ومن ملاحظة بلدان شيوخه يمكن ان نرجح أنه نشأ في العراق في بداية حياته العلمية ، فأبو بكر النقاش مروجلي نزل بغداد (١٠) ، وأبو بكر الشاذلي بصري (١١) ، واحمد بن العباس كان شيخ بغداد ، مع انه

٦ - غاية النهاية ٥٢٩/١ .

٧ - غاية النهاية ١٢١/٢ .

٨ - معرفة القراء الكبار ٢٩٨/١ .

٩ - غاية النهاية ٥٢٩/١ .

١٠ - المصدر نفسه ١١٩/٢ .

١١ - المصدر نفسه ١٤٤/١ .

رحل وطاف في البلاد (١٢) ، أما محمد بن احمد بن ابراهيم فانه مكّي ولادة و وفاة (١٣) ، وأما الحسن بن سعيد المطوعي العباداني البصري فقد أكثر الرحلة في الاقطار ونزل اصطخر (١٤) . وقد نزل السعيدى بعد مضي فترة من عمره مدينة شيراز ، فاشتهر فيها ، وصار من أعلم أهلها ، ونسب اليها ، ويبدو أنه أتام فيها حتى وفاته ..

وكان من تلامذته المشهورين في مدينة شيراز نصر بن عبدالعزيز الشيرازي ، مؤلف كتاب (الجامع في القراءات العشر) : الذي انتقل الى مصر ، فكان مقرأ الديار المصرية ، وتوفي سنة ٤٦١ هـ (١٥) . وقد روى نصر بن عبدالعزيز كتاب (التنبيه) عن مؤلفه شيخه السعيدى ، كما جاء في أول بعض مخطوطات الكتاب .

أما مؤلفات السعيدى فقد قال الذهبي عنها (١٦) : « وله مصنف في القراءات الثمان ، رأيتة » . وقال ابن الجوزي (١٧) : « وله مصنف في القراءات الثمان ، وجزء في التجويد » . ولا يعرف اليوم عن مصنف السعيدى في القراءات الثمان شىء . أما كتابه في التجويد فلعله هذا الذي بين أيدينا (كتاب التنبيه على الالحن الجلي او الالحن الخفي) . وللسعيدى رسالة أخرى مخطوطة ، لم يشر اليها من ترجم له من المؤرخين : تتعلق بكيفية النطق باللام والنون ، وتقع في أربع ورقات تقريباً ، وتوجد منها نسخة في مكتبة المتحف البريطانى (١٨) . وأخرى في مكتبة الاوقاف العامة في

١٢ - غاية النهاية ٢٥٠/١ .

١٣ - المصدر نفسه ٥١/٢ .

١٤ - المصدر نفسه ٢١٣/١ .

١٥ - المصدر نفسه ٣٣٦/٢ .

١٦ - معرفة القراء الكبار ٢٩٧/١ .

١٧ - غاية النهاية ٥٢٩/١ .

١٨ - ينظر تاريخ التراث العربى لفقراد سزكين ١٧٠/١ .

الموصل (١٩) . ارجو أن يتيسر لي نشرها محققة في وقت قريب .

ثانيا : تعريف بالكتاب :

موضوع الكتاب : بنى* عنوان الكتاب وهو (التنبية على اللحن الجلي واللحن الخفي) عن موضوعه ، فهو يعالج موضوعا دقيقا يتعلق بنطق الاصوات العربية ، ويكشف عن الانحرافات النطقية الخفية التي يمكن ان يقع فيها المتكلم ، لاسيما قارئ القرآن الكريم ، حيث يتطلب الأمر عناية خاصة بأداء الأصوات (٢٠) .

وكتاب التنبية رسالة صغيرة ، لا يتجاوز العشر ورقات ، تحدث فيه السعيد بعد المقدمة وتقسيم اللحن الى جلي وخفي عن تجريد أنفاظ من سورة الواقعة ، ثم عقد بعد ذلك أربعة أبواب قصيرة تحدث فيها عن كيفية النطق بالياء ، والواو ، والياءين ، والزواوين ، اذا اجتمعا ، أعقبها بذكر حروف تحفظ على القارئ اذا قرأ ، تحدث فيها عن قريب من عشرين صورة نطقية ، ينبغي للقارئ ان يتحفظ عند النطق بها ، خشية الرقوع في اللحن ، وهو في أثناء ذلك يورد الأمثلة من الكلمات القرآنية ، ويحلل الصور النطقية ويصفها . ويختم الكتاب بفصل عن النطق بحروف المجاء التي في اوائل بعض السور . وجاء في آخر بعض النسخ الخطية للكتاب باب عن السرور . وجاء في آخر بعض النسخ الخطية للكتاب باب عن (نماذج الحروف) .

أهمية الكتاب : تأتي أهمية كتاب (التنبية) على صغر حجمه من ناحيتين : تاريخية وعلمية .

١٩ - سالم عبدالرزاق : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٣٧/٨ .
٢٠ - أهل المؤلفون في موضوع (اللحن) من المعاصرين ذكر كتاب (التنبية) مع أن له صلة كبيرة بالموضوع ، انظر : عبدالعزيز مطر : لحن العامة في ضوء الدراسات القوية الحديثة ص ٦٧-٦٨ .
ورفضان عبدالنواب : لحن العامة والتطور القوي ص ١٩٧ - ١٩٩ .

أما الناحية التاريخية فهي كونه أقدم كتاب مؤلف في علم التجويد ، فلا يعرف كتاب آخر حتى الآن ، بقدر ما علمت ، يسبقه في هذا المجال ، إلا القصيدة الخاقانية التي نظمها أبو مزاحم موسى بن عبيدالله الخاقاني البغدادي المتوفى سنة ٣٢٥ هـ ، في حسن أداء القرآن . وهي عبارة عن واحد وخمسين بيتا من النظم ، فيها بعض الاشارات الى موضوعات علم التجويد جاءت مختلطة بالحديث عن القراءات ، بأسلوب لا يسمح بالتفصيل والبيان (٢١) .

وأما الناحية العلمية فهي أن الكتاب قد تضمن وصفاً وتحليلاً دقيقاً لكثير من الصور النطقية العربية ، مما لا تزال تفتقر اليه كثير من الدراسات الصوتية العربية المعاصرة ، تأمل وصفه لكيفية نطق اللام الساكنة المجاورة للنون : « فاذا اردت اللفظ بها على حسب ما يجب أنصت طرف لسانك بما يليه من الحنك ، من مخرج اللام ، ثم نطقت بنون ، فتحرك بها لسانك حركة خفيفة من غير أن تضطرب اللام عند خروج النون ، فان ذلك يؤدي الى الحركة » . أو وصفه لكيفية نطق الميم الساكنة قبل الفاء : « فاذا أطبقت شفتيك للميم وأردت النطق بالفاء ألحقت شفتيك بمخرج الفاء من الشفة السفلى ، وإيكن ذلك عند افتتاح شفتيك من الميم في وقت واحد ، من غير اضطراب بينهما ولا إبطاء ، فان ذلك يؤدي الى تحريك الميم » . والكتاب على هذا النحو يقدم مادة قيمة تتعلق بأدق صور النطق التي ربما انحرف بها كثير من الناطقين اذا لم يعيروها انتباها كافيا .

اسم الكتاب :

لم يذكر ابن الجزري اسم ذلك الجزء في التجويد الذي أنقشه السعيد ، وأشار اليه في ترجمته في كتاب (غاية النهاية) ، ولعله (كتاب التنبية) الذي بين أيدينا . وتظل النسخ المخطوطة هي مصدر معرفة اسم الكتاب ،

٢١ - ينظر نص القصيدة في بحث (علم التجويد : نشأته ومعاليه الاول) بحث في مجلة كلية الشريعة بجامعة بغداد المجلد السادس سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

وهي تكاد تتفق على أن اسم الكتاب هو (التنبية على اللحن الجلي والحن الخفي) وهو ما ورد في أول نسخة مكتبة (وهي أفندي) بتركيا ، أما بقية النسخ التي اطلعت عليها فكان عنوان الكتاب فيها على النحو الآتي :

مخطوطة المتحف العراقي (كتاب التنبية عن اللحن الجلي والحن الخفي) .
مخطوطة الظاهرية (كتاب التنبية على اللحن الجلي والحن الخفي في القرآن والألغاز المستكرهة) .

مخطوطة جسر بني (مقدمة مختصرة في التنبية على اللحن الخفي) .
مخطوطة الموصل (كتاب التنبية في تجويد القرآن الكريم) .
ويبدو أن ما جاء في نسخة وهي أفندي هو اسم الكتاب الكامل ، وإن بقية النسخ المخطوطة تقدم صورة لذلك العنوان تقترب أو تبعد عنها بسبب الاختصار كما في نسخة جسر بني ، أو قصد التوضيح كما في نسخة الظاهرية ، أو التصحيف كما في نسخة مكتبة المتحف ، حيث وردت كلمة (عن) مكان (على) . أما عنوان نسخة الموصل فيبدو أن الناسخ لفق العنوان ليشير به الى موضوع الكتاب .

ثالثا : نسخ الكتاب المخطوطة

ذكر الاستاذ فؤاد سركين في كتابه (تاريخ التراث العربي) سبع نسخ مخطوطة للكتاب (٢٢) ، ويمكن أن نضيف إليها نسختي المتحف العراقي ومكتبة جسر بني اللتين لم يذكرهما . وقد حصلت على خمس نسخ مصورة منها ، هذا وصفها :

١ - نسخة المتحف العراقي (رقم ٣٧٦٧ / ٤) .
جاءت هذه النسخة ضمن مجموع مكتوب بخط واضح خال من الشكل ولا يخلو من التصحيف . ويضم أربع رسائل في القراءات والتجويد ، والكتاب

هو الرسالة الثالثة ، ويستغرق اربع عشرة صفحة (الورقة ٦٢ ظ - ٦٩ و)
وفي كل صفحة ١٧ سطراً ، وجاء في آخر المجمع أنه كتب في أواخر شوال
من سنة ١٠٦٥ هـ ، بخط احمد بن محمد الحنفي . وفي أول النسخة اسناد هذا
نصه :

« أخبرنا الشيخ الجليل احمد بن عمر السمرقندي .

قال حدثنا الشيخ ابو الحسن نصر بن أحمد (٢٣) بن عبدالعزيز المقرئ
الشيرازي .

قال حدثنا أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعدي ... »

أما نصر بن [احمد] بن عبدالعزيز الشيرازي المتوفى سنة ٤٦١ هـ ، فهو
أشهر تلامذة أبي الحسن السعدي (٢٤) . وأما أبو بكر أحمد بن عمر السمرقندي
فقد قال عنه ابن الجزري : « امام بارع قرأ بدمشق على أبي علي الاقوازي ،
وكان عارفا بكتابة المصاحف على الرسم » (٢٥) .

٢ - نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق - رقم ٣٠٩ (٢٠ القراءات) :

تقع هذه النسخة ضمن مجموع ، وتستغرق الاوراق (١١٠ - ١٢١ ب)
وفي كل صفحة ١٣ سطراً ، وهي مكتوبة بخط النسخ المعتاد ، كتبها خضر
ابن محمد بن احمد المكاربي سنة ٧٦٣ هـ .

ويتصدر هذه النسخة نفس الاسناد الذي جاء في أول نسخة المتحف
العراقي .

٣ - نسخة مكتبة الاوقاف بالموصل (رقم ٥٢ شبايع - مخطوطات
المدرسة العبدالية) :

٢٣ - جاء في ترجمته في غاية النهاية لابن الجزري (٣٣٦/٢) باسم « نصر بن عبدالعزيز » .

٢٤ - انظر : غاية النهاية ٣٣٦/٢ .

٢٥ - المصدر نفسه ٩٢/١ .

يضم المجموع الذي وردت فيه هذه النسخة عدة رسائل ، ويقع في ٥٦ ورقة ، ويستغرق كتاب (التنبية) منه ١٩ ورقة ، وفي كل صفحة ١٣ سطراً ، مكتوب بخط واضح فيه كثير من التصحيح المخل بشكل الكتاب . وجاء في آخر المجموع انه كتب في شهر رجب سنة ١٠٩٤ هـ بخط علي بن ملا خليل . وليس في أول النسخة اسناد ، وتبدأ بعبارة « قال أبو الحسن ... » .

وقد سقط من هذه النسخة بعض موضوعات الكتاب هي : بيان الغين والخاء ، وبيان الجيم عند التاء ، وبيان اللام عند الجيم ، وبيان الغين عند القاف ، وتصحيح السين ، وتخفيف الطاء .

٤ - نسخة مكتبة جسترستي بدبلن (رقم ٣/٣٩٢٥) :

جاءت هذه النسخة ضمن مجموع يضم ثمانية كتب ، ويقع في ١٦٨ ورقة ، وذكر في آخر المجموع انه كتب بحماه في (١٥ رجب سنة ٥٩١ هـ) ، بيد محمد بن سعد ، وهو مكتوب بخط نسخي مستعجل لكنه قليل الخطأ ، ويستغرق الكتاب الاوراق (١٢٠ - ١٢٧) وفي كل صفحة ١٧ سطراً .

وفي أول النسخة جاء هذا الاسناد :

« قال أخبرنا الشيخ الامام الفقيه الحافظ جمال الحفاظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السلفي الاصبهاني ، رضى الله عنه ، بالمدرسة العادلية بنغر الاسكندرية حماها الله تعالى .

قال أخبرنا أبو اسحاق ابراهيم [بن] محمد بن اسماعيل بن غزال المغربي بمصر .

قال أخبرنا أبو الحسين علي بن جعفر السعدي ... » .

والشيخ أبو طاهر السلفي مشهور وتوفي سنة ٥٧٦ هـ (٢٦) . ولم أجد

الآن ما يعرف بأبي اسحاق ابراهيم [بن] محمد الذي روى عنه السلفي كتاب (التنبيه) .

٥ - نسخة مكتبة وهي أفندي باستانبول (رقم ٢/٤٠) :

يضم المجموع الذي جاء فيه الكتاب كتاباً آخر ، هو كتاب (التحديد في الاتفاق والتجويد) للداني ، ويستغرق كتاب التنبيه الاوراق (٤٥ - ٥٤) وفي كل صفحة ١٥ سطراً ، وهو مكتوب بخط نسخي واضح وجميل ، يكثر فيه الشكل ، وهو بخط الشيخ طاهر بن عرب بن ابراهيم الحافظ الاصيهاني ، وفرغ منه ضحوة يوم الاربعاء ثالث رجب سنة ٨٢٢ هـ ، بمدينة شيراز . وتبدأ النسخة بعد البسملة بعبارة « قال الشيخ أبو الحسن ... » .

ويبدو أن ناسخ المخطوطة اعتمد في كتابتها على أكثر من أصل واحد ، فهو يذكر في هامش المخطوط قراءات أخرى غير التي يشتملها في صلب الكتاب ، وهو أمر غاية في الأهمية ، ويقدم نمرذجاً للتحقيق العلمي الأصيل للنصوص . وقد استندت من تلك التعليقات الواردة في هامش هذه النسخة لأنها تمثل في الواقع نسخة مخطوطة أخرى للكتاب .

رابعا : منهج التحقيق

عرفت كتاب (التنبيه) لأول مرة من خلال نسخة مكتبة المتحف العراقي ، قبل أكثر من ثلاث سنوات ، واتفق لي من قراءته أنه يحتل مكانة متميزة بين الكتب المؤلفة في علم التجويد ، ومن ثم فكرت في تحقيقه ، وبدأت بالبحث عن نسخة المخطوطة الأخرى ، واستعنت بما ذكره الاستاذ فؤاد سركين في (تاريخ التراث العربي) ، وقد حصلت أولاً على نسخة مصورة من مخطوطة الظاهرية ، وحاولت اخراج الكتاب محققاً من المخطوطتين ، لكن النسخة المحققة جاءت مثقلة بالهامش التي تبين فروقا كبيرة بين المخطوطتين أكثرها مصدره التصحيف ، رغم أنهما تنحدران عن اسناد واحد .

وقد أُرِجأت اخراج الكتاب ، على أمل الحصول على نسخ أخرى تنفع في تصحيح نص الكتاب . وقد تحقق لي ذلك ، بفضل الله تعالى ، وحصلت على نسخ مصورة من مخطوطة مكتبة جستريني ، ومكتبة وهي أفندي ، ومكتبة الاوقاف في الموصل . وقد غيّر حصولي على هذه النسخ وجهة العمل في تحقيق الكتاب بشكل جذري .

وبعد دراسة النسخ المخطوطة أمكنتني تصنيفها الى مجموعتين : الاولى تضم مخطوطتي المتحف العراقي والظاهرية ، والثانية تضم مخطوطات جستريني وهي أفندي والموصل . وقد أنبأتك قبل قليل بما في مخطوطتي المجموعة الأولى من التصحيح الذي يمنع من الاعتماد عليهما بشكل أساسي في التحقيق . وقد وقع في مخطوطتي المجموعة الأولى خلل في ترتيب الموضوعات الآتية : بيان الدال عند الصاد الساكنة ؛ وتصحيح السين في اسرائيل ، وتخفيف الطاء ؛ وبيان الزال من العذاب ؛ وجزء من موضوع تخليص اللامات ، فقد تأخرت عن موضعها بمقدار ورقة واحدة . ولعل ذلك ناتج عن خلل قديم في ترتيب اوراق الأصل الذي نقلت منه المخطوطتان . ولكن اللات للنظر هو اتفاق المخطوطتين في ذلك الخلل ، على الرغم من الفارق الزمني الكبير في تاريخ نسخهما ، ولا يمكن ان تكون نسخة الظاهرية الأقدم كتابة أصلاً نسخة المتحف العراقي لما بينهما من اختلافات في غير هذا الموضع . وان جانب ذلك تتميز هذه المجموعة بوجود (باب مخارج الحروف) في آخر الكتاب ، وهو ما لا نجده في مخطوطات المجموعة الثانية .

أما مخطوطات المجموعة الثانية فإنها تتميز عن مخطوطات المجموعة الأولى في دقة كتابتها ؛ لاسيما نسخة وهي أفندي ، وجستريني ، أما نسخة الموصل فإنها مصابة بآفة التصحيف . وقد عرات في تحقيق الكتاب على مخطوطات هذه المجموعة ، خاصة مخطوطة وهي أفندي التي اتخذتها أصلاً آفة كتابتها ، ومخطوطة جستريني لقدمها ولدقتها أيضاً .

إن مخطوطة وهي أنندي تصلح وحدها أن تكون أساساً لإخراج الكتاب ، فقد كتبها الحافظ طاهر بن عرب بن إبراهيم ، أبو الحسن الإصبهاني ، بمدينة شيراز وهو تلميذ الامام ابن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) صاحب الكتب المشهورة في القراءات وتاريخها . وكان الحافظ طاهر بن عرب يُدرّس في مدرسة ابن الجزري (دار القرآن) التي أنشأها بشيراز بعد أن نزلها في أواخر سني حياته . وإذا أردت أن تقف على مقدار مترلة كاتب هذه النسخة فاقراً ما جاء في ترجمته التي حررتها سلمى ابنة أبي الخير ابن الجزري في غاية النهاية (١-٣٣٩-٣٤١) . والناظر في هذه النسخة يعلم مقدار تحري الحافظ طاهر في ضبطها وتحقيق نصها ، وهي مكتوبة في شيراز البلدة التي نزل فيها أبو الحسن السعدي ، ولا استبعد أن يكون فيها عدة نسخ من الكتاب استفاد منها الحافظ طاهر بن عرب أثناء كتابته هذه النسخة التي نتحدث عنها .

أما مخطوطة مكتبة جسترتي فإنها أقدم نسخ الكتاب المخطوطة التي اطلعت عليها ، إلى جانب أنها مروية عن الحافظ أبي طاهر السلفي المتوفي سنة ٥٧٦ هـ ، وهي قريبة عهد به ، إذ إنها كتبت في حماة سنة ٥٩١ هـ ، على عكس نسختي المتحف والظاهرية اللتين رواهما الشيخ أبو بكر أحمد بن عمر السمرقندي ، إذ يفصل بين تاريخ نسخهما والفترة التي عاش فيها السمرقندي قرون كثيرة .

واعتمادي على مخطوطات المجموعة الثانية في تحقيق الكتاب لا يعني أنني أهلت بقية النسخ ، فقد استفدت منها في توضيح مواضع الاختلاف بين نسخ المجموعة التي اعتمدت عليها : خاصة بين نسخة الأصل (وهي أفندي) وبين نسخة جسترتي ، ولكنني تجنبت إثقال الهوامش بذكر التصحيحات الكثيرة التي تميزت بها نسختا المتحف والظاهرية ، ومثلهما نسخة الموصل .

وقد رمزت للنسخ الخطية بهذه الرموز :

ص - نسخة الأصل (وهي أفندي) .

د - هامش نسخة الأصل .

س - نسخة جستر بني .

م - نسخة المتحف العراقي .

ل - نسخة مكتبة الاوقاف في الموصل .

ظ - نسخة دار الكتب الظاهرية .

وسرت في الاستفادة من بقية النسخ في توثيق ما جاء في نسخة الاصل على أساس محدد هو أنني اذا ذكرت في الهامش (س) فقط فمعنى ذلك ان بقية النسخ توافق الأصل . وان (س) انفردت بمخالفة النسخ الخطية للكتاب . واذا خالفت النسخ الخطية كلها ما ورد في الأصل أثبت ذلك في الهامش الى جانب (س) . واذا وافقت بعض النسخ ما جاء في الأصل ، ووافقت النسخ الأخرى (س) أثبت ذلك منفصلاً أيضاً في الهامش .

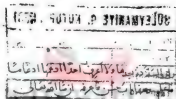
وحرصت في اكثر الأحيان على أن أثبت نص الكتاب من النسخة التي اتخذتها أصلاً ، وأستخدم الهامش في بيان ما جاء في النسخ الاخرى ، ولم أخرج على ذلك الا في حالات قليلة حين وجدت أن ما جاء في بقية النسخ أكثر وضوحاً مما جاء في نسخة الأصل .

وقد قمت بتخريج الأمثلة من الآيات والكلمات القرآنية بالاشارة الى سورها وأرقام آياتها في الهوامش ، وربما ترد الكلمة الممثل بها في أكثر من سورة ، ولكنني اكتفي حينئذ بالاشارة الى موضع واحد . ووضّحت القراءات التي ذكرها المؤلف في الكتاب . وخرّجت النصوص التي نقلها ، وهي قليلة . ولم أحاول أن أنقل النص بالهوامش والتعليقات التي لا ضرورة لها ، وكان هدفي تقديم الكتاب بالصورة التي ترك المؤلف الكتاب عليها ، معتمداً على ماورد في مخطوطات الكتاب ، وارجو من الله تعالى ان أكون قد وفقت في تحقيق ذلك .

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال السيد الشيخ ابو الحسن علي بن محمد بن محمد المزي البزدي
 المعروف بالسعدى بنو اصبغ بحمد الله بنو اصبغ
 فشهدى والصلوة على سيدنا محمد بن عبد الله ومن بعدك
 سالتنى اسعدك الله بطاعته ووفقه لرضاء ان اصبغ لك
 سيداً أمن بقره الله بالقرآن واوضح لك ذلك بالشرح والبيان
 وانك تعلم ان من كان من هذا القبيل من العلماء طاعة لغير الله من اهل
 العلم والادب والدين والخلق من الناس من كان من هذا القبيل
 انما هو من هذا القبيل من الناس من كان من هذا القبيل
 من هذا القبيل من الناس من كان من هذا القبيل
 انما هو من هذا القبيل من الناس من كان من هذا القبيل
 لما يحب ويرحم الله ما كان من هذا القبيل من الناس
 عز وجل بعد معرفة بالحق المبين ان هوى الحق الحق لا اله الا الله
 لحنا لمن علم الحق الحق المبين هو ان يرفع المصروب
 اذ يحب الرمزى ليعرف المصروب والمرغى اذما المشية

٥٢

بنيها



والله اعلم بالصواب والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
محمد وآله الطيبين الطاهرين

تم الكتاب بحمد الله تعالى ومعه على من التقى القدر الحاق بالاني
طاهر عرب رابعه الماخذ الاصبهان في نحو من الاربع مائة رجب
سنة اربع وعشرين و الفاء بمائة ثمان مائة الف

[illegible]

الصفحة الاولى من نسخة مكتبة المتحف العراقي

الشفة السفلى والطرف الثنايا العليا الفاء والخامس
عشر من الشفتين الباردة والقياد والميم والواو و
السادس عشر من الياه تشيم وهي النون
الحقيقة ثم كتاب التنبية بحمد الله و
توثيقه وذلك في تاريخ يوم المبار يوم
الاثنين الرابع وستين من شهر المبار شهر
رمضان المعظم من شهر ^{سنة} ثلث وستين وسعمين
علي يد عبد الفقير الي رحمة والفقير خنوسين
محمد بن احمد الهناري غفر الله له ولوالديه و
لمن نظر في هذا الكتاب وقرأه صالح بالرمه
والريونان والنجار من النيران ولاخول فبدال
الجنان والجميع المسلمين ربنا الله عز وجل
محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً لتبيرا الي يومه الابرار

قال أبو الحسن بن حبيب بن محمد
 وأما التنبية على اللحن الجلي
 من أنه يفتدي ما أتى به من
 أن أصل ذلك من قوله الله
 بما أخرج القرآن وأما
 من القرآن مما أخذ من
 إلى ذلك لا يكتم من قوله
 مما أمر به وذكره وحده
 بذلك وما ألت أن يكون
 الوجه وأما يوفقا لما يجب
 كتاب الله تعالى معرفة

حاشية المرحوم بن حبيب
 في الرواية بحمد الله بنندي
 المرحوم الميرزا محمد
 لجامعة وهو فقه فاضل
 في القرآن فاصح من ذلك
 من أن يكون على صيغة
 من القرآن مما أخذ من
 إلى ذلك لا يكتم من قوله
 مما أمر به وذكره وحده
 بذلك وما ألت أن يكون
 الوجه وأما يوفقا لما يجب
 كتاب الله تعالى معرفة

التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي

تأليف

أبي الحسن علي بن جعفر بن محمد المقرئ الرازي السعدي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال: الشيخ أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد المقرئ الرازي، المعروف بالسعدي، رضي الله عنه (١):

بحمد الله نبتدي، وإتياء تشهدي، والصلاة على نبيه (٢) المهدي، محمد (٣) ومن به تقتدي.

سألتني، أسعدك الله بطاعته، ووفقتك لمرضاته: أن أصف (٤) لك نبذاً من تجويد اللفظ بالقرآن، وأوضح لك ذلك بالشرح والبيان، وأنبهك على بعض ما يخفى على كثير من القراء: مما قد استفدته من أهل الضبط والآداء: فأجبتك (٥) إلى ذلك لما يلزم من حق المردة والإخاء، والنصح لأهل الدين والأخلاء، فكتبْتُ لك من ذلك ما مرَّ (٦) به فكري، وهم به خاطري، واستعنتُ بالله (٧) على ذلك، وسألتُه أن يجعل مسألتك ليأي وجوابي لك خالصاً لوجهه. وأن يوفقنا لما يُحب ويرضى برحمته.

فأقول: ينبغي لقارئ (٨) كتاب الله - عز وجل - بعد معرفته باللحن الجلي أن يعرف اللحن الخفي، لأن اللحن لحنان: لحن جلي ولحن خفي.

١ - هناك اختلاف في بدايات النسخ المخطوطة، وقد أثبت ما ورد في نسخة الأصل، ويمكن الاطلاع على بداية كل نسخة بمراجعة وصف النسخ المخطوطة لمكتاب في مقدمة التحقيق.

٢ - من (نبينا).

٣ - (محمد) ساقطة من س.

٤ - من ل (أصن) د م ط من (أصن).

٥ - من (وأجبتك).

٦ - د (أمر به).

٨ - د (لتالي).

٧ - س (الله عز وجل) د (الله).

فاللعن الجلي هو أن ترفع المنصوب: أو تنصب المرفوع، أو تخفض (٩)
المنصوب والمرفوع، أو ما (١٠) أشبه (٤٦/و) ذلك. فاللعن الجلي (١١)
يعرفه المقرئون والنحويون وغيرهم ممن قد شَمَّ رائحة العلم.

واللعن الخفي لا يعرفه إلا المقرئ المتقن الضابط، الذي قد (١٢) تلقن
من ألفاظ الأستاذين، المؤدّي عنهم، المعطي كل حرف حقه، غير زائد
فيه ولا ناقص منه، المتجنب عن الإفراط في الفتحات والضمات والكسرات
والهمزات، وتشديد المشدّات، وتخفيف المخففات، وتسكين المسكّنات (١٣)
وتعطيل النونات، وتضريض المدّات وترعیدها (١٣ ب)، وتغليظ الرّاءات
وتكريرها، وتسمين اللامات (١٣ ج) وتشريبها الغنة، وتشديد الهمزات
وتلكيزها (١٣ و). وقد روي لنا (١٤) عن حمزة (١٤ ب) في كراهية
هذه الخصال والنهي عنها، وهو صاحب التحقيق.

قال الشيخ السعدي، رحمه الله (١٥): أخبرني (١٦) أبو بكر أحمد

٩ - فقطت (ترفع - تنصب - تخفض) في من بالياء ، وبقيّة النسخ بعضها بالياء
وبعضها بالياء .

١٠ - س م ظ ل (وما) .

١١ - فاللعن الجلي (ساقطة من س .

١٢ - (قد) ساقطة من س م ظ ل .

١٣ - (وتسكين المسكّنات) جاءت في س قبل (وتخفيف المخففات) .

١٣ ب - ترعید المدّات : اطالها مع تكرر الصوت بها فلا تكون مستقيمة في الصوت على
نق واحد .

١٣ ج - تسمين اللامات : تنخيفها .

١٣ د - التكرّر في اللغة الضرب بالجمع في الجسد . وقيل في الصدر خاصة (لسان العرب
مادة لكز) ولعل معنى تلكيز الهمزات هنا المبالغة في الضغط على مخرج الهمزة عند النطق بها .

١٤ - (لنا) ساقطة من س ، وهي ثابتة في م ظ ، وفي ل (وقد روى أناس) .

١٤ ب - حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ، أحد القراء السبعة المشهورين ، توفي سنة ١٥٦ هـ

(ابن الجوزي : غاية النهاية ٢٦١/١) .

١٥ - (قال ... الله) ساقطة من س .

١٦ - س (أخبرنا) .

ابن نصر بن منصور الشذائي^{١٦} (ب) ، قال : أخبرنا أبو بكر بن مجاهد (١٧) ، قال : قال لي العباس^{١٧} الدوري : حدثنا عبدالله بن صالح العجلي^{١٧} (ب) ، قال : قرأ أخ لي أكبر مني على حمزة فجعل يمد ، فقال له حمزة : لا تفعل ، أما علمت أن ما كان فوق الجعردة فهو قَطَط^{١٧} (ج) ، وما كان فوق البياض فهو بَرَص^{١٧} ، وما كان فوق القراءة فليس (٤٦/ظ) بقراءة (١٨) .

وأنا ذاكر من جملة ذلك حروفا يسيرة^{١٩} ، تدل على سائر ما في القرآن ، إن شاء الله تعالى وحده (١٩) .

قوله تعالى (٢٠) (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

ينبغي أن يُلَفَّظَ بالباء قبل السين مخففة ، ولا تُضَمَّطُ في (٢١) مخرجها ، ولا يُزَادَ على لفظها . وكذلك الباء من (نَعِيدُ) (٢٢) يتوقى فيها

١٦ ب - الشذائي من أشهر ثلاثة ابن مجاهد : كان عالماً بالقراءة بصيراً بالعربية . توفي سنة ٢٧٣ هـ (غاية النهاية ١/١٤٤) .

١٧ س (أخبرنا أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد) ، وهو أحد أشهر علماء قراءة القرآن ، وأول من سب السبعة في كتابه (السبعة في القراءات السبع) ، توفي سنة ٣٢٤ هـ (خاية النهاية ١/١٣٩) .

١٧ ب - العباس الدوري هو العباس بن محمد أبو الفضل الدوري البغدادي من ثقات المحدثين ، توفي سنة ٢٧١ هـ (ابن حجر : تهذيب التهذيب ٥/١٢٩) .

والعجلي : هو عبدالله بن صالح الكوفي فزيل بغداد ، من كبار أنفثرين والمحدثين ، قرأ على حمزة وحدث عنه ، توفي سنة ٢١١ هـ (تهذيب التهذيب ٥/٢٦٣) .

ج ١٧ - انقطع قصر الشعر مع شدة جموده (لسان العرب مادة قطع) .

١٨ - أورد ابن مجاهد هذا الخبر في كتاب السبعة (ص ٧٧) بإسناد آخر ، مع اختلاف يسير في اللفظ .

١٩ س (إن شاء الله وبه الثقة) .

٢٠ س (قوله عز وجل) .

٢١ ص ل (من) هـ م س (في) .

٢٢ - الفاتحة هـ .

من التشديد ، لأنها شديدة في نفسها ، فُسِرَخَ اللفظُ بها بعد الحرف الساكن ، اتَّسَلَمَ من التشديد ، فإن القارئ رُبَّمَا لَفِظَ بها وقَدَّرَ أنها مخففة وقد شَدَّدها بعض التشديد .

وكذلك إذا كانت (٢٣) قبلها نونٌ ساكنةٌ مثل (أَنْبِئْهُمْ) (٢٤) ، و (أَنْبِئُونِي) (٢٥) ، و (مَنْ أَنْبَاكَ) (٢٦) ، و (فَاَنْبَجَتْ) (٢٧) ، و (مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ) (٢٨) ، وما أشبهها ، لأن النون تَصِيرُ عندها ميما ، تقول : عَمِيرٌ ، وَقَمِيرٌ ، وَمِمْبِرٌ ، فَتَقْلِبُ (٢٩) النونَ ميما .

وكذلك التنوين ، نحو (بَغْبَاً بَيْنَهُمْ) (٣٠) ، و (آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ) (٣١) ، و (خَبِيرٌ بِصِيرٍ) (٣٢) ، فيجب أن يُلَفِظَ بها مخففةً ، ويَتَوَقَّى فيها من التشديد . وهي مثل إخفاء الميم عند الباء في قراءة أبي عمرو (٣٣) ، نحو قوله : (أَعْلَمُ بِالظَّالِمِينَ) (٣٤) ، و (عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) (٣٥) ، و (يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ) (٣٦) .

٢٣ - ص (كان) وفوق النون (نت) م ظ ل (كانت) س (كان) .

٢٤ - البقرة ٣٣ .

٢٥ - البقرة ٣١ ، وهي ساقطة من س .

٢٦ - التحريم ٣ : س (من أنباك هذا) .

٢٧ - الأعراف ١٦٠ .

٢٨ - البقرة ٥٢ .

٢٩ - س (فقلبت) .

٣٠ - البقرة ٢١٣ .

٣١ - البقرة ٩٩ .

٣٢ - الشورى ٢٧ .

٣٣ - ينظر : الداني : التيسير ص ٢٨ ، وأبو عمرو هو ابن العلاء البصري ، أحد القراء

السبعة المشهورين ، وأحد علماء اللغة المتقدمين وتوفي سنة ٢٥٤ هـ ، (غاية النهاية ٢٨٨/١) .

٣٤ - الانعام ٥٨ .

٣٥ - الملق ٤ .

٣٦ - البقرة ١١٣ .

وقد رأيت بعض من يقرأ لأبي عمرو يدغمه ادغاماً محضاً ، أعني الميم ، ويشدد الباء بعدها (٣٧) ، ودر مخطي ، لأن الميم لا تدغم في الباء ، وإنما هو إخفاء (٤٧ / و) والباء بعدها مخففة .

(إِبَالَكْ نَعْبُدُ) (٣٨)

يسرع اللفظ بالكاف من (إِبَالَكْ) بعد الألف ، ولا يتوقف فيها فتصير ممدودة ، ويبين (٣٩) فتحة الواو بعد الدال المضمومة من (نعبدُ) لأن الواو وإن كانت مفتوحة هي أصل الضمة ، والضمة منها تتولد ، فبيّن فتحها (٤٠) بعد بيان ضمة الدال من (نعبدُ) .

(نَسْتَعِينُ) (٤١)

إذا وقف القارئ عليها يزيد على لفظها زيادة مدة (٤٢) ، لاجتماع الساكنين في الوقف : الباء والنون ، ولا يفرط فيها ، ويُسَمُّ النون الرفع إشماماً خفيفاً من غير أن يُنْحَق الإشمام بالحركة ، لأن الإشمام هو أن تَضُمَّ لما شئتُك ، ولا يَسْمَعُ عندها صوت ، وإن أحب ترك الإشمام فليترك النون ساكنة ، ولا تشوبها (٤٣) حركة ولا اختلاس ، لأن الوقف يكرن على الساكن . والإشمام أحب إلينا في ذلك وما أشبهه (٤٤) ، خاصة لمن يقرأ بحرف حمزة والكسائي . وقد نصَّ على ذلك خَلْفُ (٤٤ ب) عن

٣٧ - س (تشدد الباء)

٣٨ - الفاتحة د .

٣٩ - ص س (بين) د ل (يلين) م ظ (تلين) .

٤٠ - م ظ س ل (فيبين) ص (فتبين) د (فتحها) .

٤١ - الفاتحة د .

٤٢ - س (ما) م ظ ل (مدة) .

٤٣ - س (ولا يشوبها) .

٤٤ - س م ظ ل (وما أشبهها) .

٤٤ ب - خلف بن هشام البغدادي ، أحد القراء الثلاثة الذين يكملون القراء السبعة عشر ،

وتوفي سنة ٢٢٩ هـ (غاية النهاية ٢٧٢/١) .

الكسائي ، وعن سليم عن حمزة (٤٥) . ولا يكون ذلك إلا في المرفوع والمجرور ، وأما (٤٦) المفتوح فلا اشمام فيه .

(اهدنا الصراط المستقيم) (٤٧)

بتصفيه الصاد لمن كانت قراءته بالصاد (٤٨) ، ويلفظ بالطاء خفيفة ، لأنها شديدة في نفسها (٤٧/ظ) مطبقة ، وتخفف أيضا الطاء من قوله : (اصطبر) (٤٩) ، و (اصطفى) (٥٠) ، و (بصطة) (٥١) ، و (فما استطاعوا) (٥٢) ، إلا في قراءة حمزة ، أعني (فما استطاعوا) فان الطاء منها مشددة في قراءته (٥٣) . فيجب أن تخفف الطاء في هذه الحروف كلها تخفيفا جيدا وتبرز (٥٤) الصاد قبلها إبرازاً جيداً ، لأنهما

٤٥ - ينظر : الدائي : التيسير ص ٥٩ ، والكسائي هو علي بن حمزة أحد القراء السبعة المشهورين ، وهو ثلث حمزة الزيات ، وأحد أعلام النحوي الكوفي ، توفي سنة ١٨٩ هـ (غاية النهاية ٥٥١/١) وسليم بن عيسى الكوفي : أحد القراء عن حمزة ، وتوفي سنة ١٨٨ هـ (غاية النهاية ٣١٨/١) .

٤٦ - م ط ل (فأما) .

٤٦ ب - يستخدم المؤلف في ثانيا كلامه ثلاثة مصطلحات هي : الاشباع والاعتلاس والاشمام ، فالاشباع هو أن يؤتى بالحركة تامة كاملة ، والاعتلاس هو انضمام الصوت بالحركة فيبقى لها أثر في السمع ، وقد يسمى بالروم . أما الاشمام فهو ضم الشفتين بالحرف الموقوف عليه إذا كان مرفوعاً ، دون أن يظهر الحركة أثر في السمع ، فالاشمام لرؤية العين بينما الروم للأذن . وقد يستخدم الروم والاشمام كل واحد في معنى الآخر عند بعض العلماء ، ويمكن كتب القراءة والمنة .

٤٧ - لفاتحة ٦ .

٤٨ - قرأ حمزة بالصاد الزاي ، وابن كثير في رواية قبل بالسين ، والباقون من القراء السبعة بالصاد (التيسير ص ١٨ - ١٩) .

٤٩ - مريم ٦٥ .

٥٠ - البقرة ١٣٢ م ط ل (اصطفى) قبل (اصطبر) .

٥١ - الاعراف ٦٩ م ط (بصطة) وهي في البقرة ٢٤٧ .

٥٢ - الكهف ٩٧ م ط (وما استطاعوا) وهي في الكهف ٩٧ م ط (فما استطاعوا) م ط ٦٧ .

٥٣ - ينظر : الدائي : التيسير ص ١٤٦ . ٥٤ - م ط ل (ويبرز) .

قد تجانسا من جهة الإطباق ، وكادت (٥٥) الصاد أن تندغم (٥٦) في الطاء .
فاذا لم يُتَوَقَّ فيها من التشديد زالت عن (٥٦ ب) حدة التخفيف ، وإن
لم تُشَدَّ أيضاً تشديدا محضا .

(ولا الضَّالِّينَ) (٥٧)

يُمدَّ مدّاً وسطاً ، دون مدّ (طَائِعِينَ) (٥٨) ، و (خَائِفِينَ) (٥٩) ،
و (سَائِغٌ شَرَابُهُ) (٦٠) وما أشبه ذلك ، وإنما مده (٦١) على مقدار المدِّ
في قوله تعالى : (فَسَتَلِدُ الْعَادِينَ) (٦٢) ، و (الظَّالِّينَ بِاللَّهِ) (٦٣)
وما أشبه ذلك .

وَتُجْعَلُ (٦٤) المدّة التي جاءت تشديداً ، نحو : (يَبْلُغُنَّ) (٦٥) ،
و (الصَّاحَةُ) (٦٦) ، و (الطَّامَةُ) (٦٧) ، و (أَتَحَاجُّونِي) (٦٨)
وما أشبهها ، دون المدّة التي تجي للهمزة ، نحو قوله : (قَائِلًا) (٦٩) ،
و (قَائِلُونَ) (٧٠) ، و (نَائِمُونَ) (٧١) ، و (تَائِبُونَ) (٧٢)
وما أشبهها .

-
- | | |
|---|--------------------------------|
| ٥٥ - من (كادت) . | ٥٦ - د (تدغم) . |
| ٥٦ ب - م ظ س ل (عن) من (من) . | ٥٧ - الفاتحة ٧ . |
| ٥٨ - فصلت ١١ . | ٥٩ - البقرة ١١٤ . |
| ٦٠ - فاطر ١٢ . | ٦١ - م ظ س ل (مده) من (مدته) . |
| ٦٢ - المؤمنون ١١٣ . | ٦٣ - النفع ٦ . |
| ٦٤ - ص (تجعل) س (وتجعل) م ظ ل (ويجعل) . | |
| ٦٥ - الاسراء ٢٣ . وقد رسمت في كل النسخ (يبلغن) بالث قبل النون المشددة المكسورة ،
مربها قرأ حزة والكسائي ، وقرأ الباقر بنون الألف مع فتح النون المشددة (ينظر : الداني : | |
| التيسير ص ١٣٩) . وقد أثبت في النص الرسم الذي يوافق المصحف المطبوع . | |
| ٦٦ - عيس ٢٣ . | ٦٧ - التنازعات ٣٤ . |
| ٦٨ - الانعام ٨٠ . | ٦٩ - آل عمران ١٨ . |
| ٧٠ - الاعراف ٤ . | |
| ٧١ - الاعراف ٩٧ ، وهي ساقطة من م ظ س ل . | |
| ٧٢ - في القرآن (التائبون) في سورة التوبة ١١٢ . | |

ويزومر القارى بتجريد الضاد من (الضالين) وغيرها . خاصة (٧٣)
إذا لقيتها ضاء : نحو قوله : (يَعْصُ الطَّالِمُ) (٧٤) ، (أَنْقَضَ
ظَهْرَكَ) (٧٥) وما أشبههما .

باب الباء

إذا انفتحت وما قبلها مكسور

(٤٨ / و) وذلك مثل قوله تعالى (٧٦) : (لاشيئة فيها) (٧٧) ،
و (دية مُسَكَمَة) (٧٨) ، و (الناشية) (٧٩) ، و (الأيام الخالية) (٨٠)
و (خافية) (٨١) ، و (ما هيته : نارٌ حاميه) (٨٢) ، وما أشبهها ،
ينبغي أن تُختلص حركة الحرف الذي (٨٢) قبل هذه الباءات اختلاصا
خفيا ، ولا تُشبع كسرتها فتصير في اللفظ باءين : فإنك إذا (٨٤) أشبعت
كسرتها قلت : لا شبيئة فيها ، وديئة ملبية ، وجاميئة ، لفظت بباء
ساكنة بعدها باء مفتوحة ، وذلك غير جائز عند أهل الأداء .

٧٣ - س (وغامة) .

٧٤ - الفرقان ٢٧ .

٧٥ - الشرح ٣ ، ونقيض الظهر : ما يسمع من مفاصله من الصوت لقتل الحمل (لسان العرب
مادة نقض) .

٧٦ - تعادل (ساقطة من س) .

٧٧ - البقرة ٧١ . ومعنى (لاشية فيها) : أي ليس فيها لون يخالف سائر لونها (لسان
العرب مادة وشي) .

٧٨ - النساء ٩٢ ، وندية حق التشكيل الذي يدفع إن ذويه (لسان العرب مادة ودي) .

٧٩ - الناشية ١ .

٨٠ - الحاقة ٢٤ .

٨١ - الحاقة ١٨ .

٨٢ - القارعة ١٠ - ١١ : س (ديه) و (نار حاميه) .

٨٣ - س (تختلص بحروف التي قبل) .

٨٤ - س م ط ل ز ن مكان (ذ) .

فوجب (٨٥) أن تكسر (٨٦) الحرف الذي قبل الياء في هذه الحروف وأشباهها بمقدار الكسرة في العين من عِدَّة ، والرأي من زينة ، والصاد من صلة ، وما أشبهها ، وتُفَرَّق (٨٧) بين المختلس والمشبَّع في اللفظ (٨٨) ، كقوله تعالى (٨٩) : (إِنِّي أَخَافُ) (٩٠) ، و (يَدِي إِلَيْكَ) (٩١) ، و (مِنِّي) (٩٢) ، و (آبَائِي) (٩٣) ، و (وَجْهِي لِلَّهِ) (٩٣ ب) ، و (بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ) (٩٣ ج) ، وما أشبهها ، أشبعت الكسرة قبل الياء مادامت ساكنة ، فإذا (٩٤) أردت فتح الياء (٩٥) رجعت إلى الاختلاس ، لأنك إن (٩٦) أشبعت كسرتيها مع فتح الياء قلت : إِنِّي (٩٧) ، ومِنِّي (٩٨) ، وَيَدِي ، وَبَيْتِي ، جعلتها ياءين : الأولى ساكنة ، والثانية مفتوحة ، وذلك لِحُنْ (٩٩) غير جائز عند أهل التحقيق .

- ٨٥ - م م (يجب) م ل (يجب) ظ (يل يجب) .
 ٨٦ - م (تكسرها) .
 ٨٧ - م م ظ ل (ويفرق) .
 ٨٨ - (في اللفظ) ساقطة من م .
 ٨٩ - (تعالى) ساقطة من م م ظ ل .
 ٩٠ - المائة ٢٨ .
 ٩١ - المائة ٢٨ .
 ٩٢ - (مني) ساقطة من م ، وفي م ظ (مني إنك) وهي في آل عمران ٣٥ .
 ٩٣ - يوسف ٣٨ ، وهي ساقطة من م م ظ ل .
 ٩٣ ب - آل عمران ٢٠ .
 ٩٣ ج - البقرة ١٢٥ .
 ٩٤ - (وإذا) .
 ٩٥ - م (أردت فتحته) م ظ (فتحها) ل (فتحته) .
 ٩٦ - م م ظ ل (إذا) .
 ٩٧ - م (إِنِّي أَخَافُ) وكذلك م ظ .
 ٩٨ - (مِنِّي) ساقطة من م .
 ٩٩ - (لِحُنْ) ساقطة من م ل .

فيجب أن تُمَبَّرَها ، كقولہ تعالى (١٠) : (وَالْعَادِيَّاتِ ضَبْحًا ،
فَالْمُورِيَّاتِ قَدْحًا ، فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا) (١٠١) ، فالمدال من العاديات ،
والراء من الموريات ، مختلستان لافتتاح الباء (٤٨/ظ) بعدهما ، [والغين
من المغيرات مشبعة لسكون الباء بعدها] (١٠٢) . وتقيسُ على ذلك كُلُّ
ما في القرآن ، نحو (صِيَام) (١٠٣) ، و (قِيَام) (١٠٤) ، و (ضِيَاء) (١٠٥)
وكذلك (لَهْيِي الْحَيَّاتِ) (١٠٦) ، و (فَهْيِي يَوْمِيذِ) (١٠٧) ،
في قراءة من يحرك الهاء (١٠٨) ، وكذلك (لَيْجَزِي قَوْمًا) (١٠٩) ،
و (يَنْقُضِي اللَّهَ أَمْرًا) (١١٠) ، و (قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ) (١١١) ،
و (أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ) (١١٢) ، كل ذلك بالاختلاس ، فقس عليهما
أتاك من نحوها (١١٣) .

- ١٠٠ - (تدل) ساقطة من لم / ظ ل .
١٠١ - العاديات ١ - ٣ ، وانضح : صوت أنفاس النخيل عنه عدوها (لسان العرب مادة ضبح) .
١٠٢ - ما بين الممتوتين ساقطة من س .
١٠٣ - البقرة ١٩٦ .
١٠٤ - الزمر ٦٨ .
١٠٥ - يونس ٥ .
١٠٦ - التكهوت ٦٤ .
١٠٧ - الحاقة ١٦ . س (فهي يومئذ واهية) .
١٠٨ - كان أبو عمرو والكسائي ونافع في رواية قالون يسكنون الهاء من (هو ، وهي)
إذا كن قبلها راو أو فاء أو لام حيث وقع . والباقون يحركون الهاء . (ينظر : الداني : التيسير
ص ٧٢) .
١٠٩ - الجاثية ١٤ .
١١٠ - الانفثال ٤٢ .
١١١ - الزمر ٣٨ .
١١٢ - غافر ٢٨ . ص (نقول) وهو تصحيف .
١١٣ - س (ما أتاك منها) .

باب السواو

إذا انفتحت وما قبلها مضموم

كقوله تعالى : (هُوَ الَّذِي) (١١٤) ، و (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) (١١٤ ب)
و (لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) (١١٥) ، و (إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) (١٦٦) ،
ينبغي (١١٧) أن تكرر الضمة قبل هذه الراوات وما أشبهها مختلصة غير
مشبعة ، ولا يزداد (١١٨) على لفظها فتزول عن حد الاختلاس إلى الإشباع ،
فإنها إذا أشبعت الضمة قبلها صارت في اللفظ واوين : الأولى ساكنة
والثانية مفتوحة ، كقوله : هُوَ الَّذِي ، وقل هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، وَلَهُوَ
خَيْرُ الرَّازِقِينَ (١١٩) ، وما أشبهها ، وذلك غير جائز عند أهل الضبط .

وكذلك إذا كانت الراو مشددة وقبلها ضمة تختلس الضمة قبلها ،
ولا يزداد (١٢٠) على لفظها ، كقوله تعالى (١٢١) : (ذُو الْقُوَّةِ
الْمُتِينِ) (١٢٢) ، و (يَزِدُّكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ) (١٢٣) ،
و (التَّيْبَةِ) (١٢٤) في قراءة من لا يهميز (١٢٥) . وما أشبهها ، فإنها

١١٤ - التوبة ٢٣ .

١١٤ ب - الاخلاص ١ .

١١٥ - الحج ٥٨ .

١١٦ - الانفال ٦١ .

١١٧ - س ل (وينبغي) .

١١٨ - س (فلا) .

١١٩ - رست (هو ، هو) في س م ن ذ رواو واحدة . و (الرازيق) ساقطة من س .

١٢٠ - س (لا يزداد) .

١٢١ - تعالى ساقطة من س .

١٢٢ - الذاريات ٥٨ .

١٢٣ - هود ٥٢ .

١٢٤ - آل عمران ٧٩ .

١٢٥ - قرأ نافع بالهمز والباقون من القراء السبعة بغير همز (الداني : التيسير ص ٧٣) .

إن أزيلت عن حدة الاختلاس ضَعُفَ تشديدُ الواو بعدها [(١٢٦)] ،
وإنما تُحرَّك (٤٩/و) ضمةُ هذه القاف بمقدار ضمة القاف من قولك :
قُدَّ ، والصاد من قولك : صُدَّ ، وما أشبههما .

باب الواوين

إذا اجتمعتا والأولى ساكنة مضمومة ما قبلها والثانية مفتوحة (١٢٧)

وذلك نحو قوله تعالى : (آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا) (١٢٨) ،
(اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا) (١٢٩) يجب أن تُشَبَّعَ ضمةُ الحرف
الذي (١٣٠) قبل هذه الواوات (١٣١) ، وتُمكنَ الواو الأولى تمكيناً جيداً ،
و تُخَفَّفَ الواوُ المفتوحةُ بعدها تخفيفاً حسناً لطيفاً ، لئلاَّ تَرَوَّلَ عن حدةِ
التخفيف فتصير مثل (عَفَّوْا وَقَالُوا) (١٣٢) ، وما أشبهها .

فإذا اجتمعتا والأولى ساكنة مفتوحة ما قبلها أَدَغِمَتِ الأولى [في
الثانية] (١٣٣) وشدَّدَتْهَا تشديداً جيداً ، كقوله تعالى : (عَفَّوْا
وَقَالُوا) (١٣٤) ، و (عَصَوْا وَكَانُوا) (١٣٥) . و (آوَوْا وَتَصَرُّوا) (١٣٦) ،
و (مَا آتَوْا قُلُوبُهُمْ) (١٣٧) . وما أشبهها . وذلك لإجماع لا يجوز
غيره .

١٢٦ - ما بين المعقوفين ساقطة من م س ، وثابت في ل ، وهو في م ظ لعل هذا النحو (وما
أشبهها ، لأنك إذا أزيلت عن حد الاختلاس ، قُصِفَ ...) .

١٢٧ - (والثانية مفتوحة) ساقطة من م س م ظ ل .

١٢٨ - الانفال ٧٢ . ١٢٩ - آل عمران ٢٠٠ .

١٣٠ - س (التي) . ١٣١ - س (الواو) .

١٣٢ - الاعراف ٩٥ .

١٣٣ - (في الثانية) ساقطة من م س ، وأثبتها من النسخ الأربعة الأخرى .

١٣٤ - الاعراف ٩٥ وهي ساقطة من م س ل .

١٣٥ - البقرة ٦١ . وفي م (عصوا وقالوا) وهو تصحيف أو اشتغال لنظر .

١٣٦ - الانفال ٧٢ .

١٣٧ - المؤمنون ٦٠ والواو قبل (ما) من م س ل فقط .

باب الياين

إذا اجتمعنا والأولى ساكنة مكسورة ما قبلها

وذلك نحو قوله تعالى (١٣٨) : (في يَوْمٍ كَانَ مِيقَادُهُ) (١٣٩) ،
و (في يَوْسُفَ) (١٤٠) ، و (الذي يَدْعُ الْيَتِيمَ) (١٤١) ، و (الذي
يُؤَسِّرُ) (١٤٢) ، وما أشبهها يجب أن تُشَبَّحَ كسرةُ الحرف الذي
قبلَ هذه الياات ، وتُمْكَّنَ تمكيناً جيداً ، ويُلفَظَ بالياء المفتوحة بعدها
مخففةً ، لثلاث تروال عن حدة التخفيف .

فإذا (٤٩/ظ) انفتحت الأولى منهما نحو قوله تعالى (١٤٣) : (أنْ
يَأْتِيَّ يَوْمٌ لَا يَبْخُ فِيهِ) (١٤٤) . و (أنْ يَأْتِيَّ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنْ
اللهِ) (١٤٥) : و (تَسِيَّ يَوْمَئِذٍ) (١٤٦) ، فأنت بالخيار ، إن شئت
أدغمت الأولى في الثانية ، وشددتها (١٤٧) تشديداً جيداً ، في قراءة من
من يدغم (١٤٨) : وإن شئت أظهرتها ، ونظمتَ بها (١٤٩) مخففتين .
[وكذلك تأنفِظُ بهما إذا اجتمعنا في كلمة واحدة : والأولى مكسورة ،

١٣٨ - (تعال) ساقطة من س .

١٣٩ - السجدة ٥ .

١٤٠ - يوسف ٧ .

١٤١ - الماعون ٢ (اليتيم) ساقطة من س ، ومعنى (يدع اليتيم) : يدفعه دفعاً عنيقاً في
جفوة (لسان العرب مادة دوع) .

١٤٢ - الناس ٥ .

١٤٣ - (تعال) ساقطة من س .

١٤٤ - البقرة ٢٥٤ .

١٤٥ - الروم ٤٣ .

١٤٦ - الحاقة ١٦ .

١٤٧ - س (وشددتهما) .

١٤٨ - ينظر الداني : التيسير ص ٢٠ .

١٤٩ - س (بها) .

نحو قوله تعالى : (فَلَنُحْيِيَنَّهٗ) (١٥٠) ، و (عَلَى أَنْ يُحْيِيَّ السَّمَوَاتِي) (١٥١) ، و (يَحْيَىٰ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ) (١٥٢) في قراءة من يخفّف (١٥٣) ، انظرتَ بهما مخفّفتين [(١٥٤) مبينتين ، لكلا تختلط إحداهما بالأخرى .

وتخفّف أيضا إذا اجتمعنا في آخر كلمة ، كقوله تعالى : (يَسْتَحْيِي) (١٥٤ ب) كسرت أيضا الأولى كسرة خفيفة ، وأسكنت الثانية ، وتُسكن أيضا الحاء قبلها ، لكلا تتحرك الحاء (١٥٥) فتذهب بحركة (١٥٦) إحدى الياءين . فافهم ذلك إن شاء الله ، وليست هاتان الياءان من جنس هذا الباب (١٥٧) ، أعني (فَلَنُحْيِيَنَّهٗ) ، و (حَيٍّ) ، و (يَسْتَحْيِي) وجنسه ، واكني ألحقتهما بآخر الباب لما ذكرتهما ، فاعلم ذلك (١٥٨) .

وهذه حروف تحفظ على القارئ إذا قرأها (١٥٩)

منها النون الساكنة والتنوين عند الميم . فيبشرون بتشديد الميم بعدهما ،

-
- ١٥٠ - التعل ٩٧ .
١٥١ - القيامة ٤٠ .
١٥٢ - الانفال ٤٢ .
١٥٣ - قرأ نافع والبزي وأبو بكر (من حيي) يباين الأولى مكسورة ، والباقرن يباه مشددة مفتوحة . (الداني : التيسير من ١١٦) .
١٥٤ - ما بين المعقوفين ساقط من س فقط .
١٥٤ ب - البقرة ٢٦ .
١٥٥ - ضبطت (الحاء) في س بالفتحة والفتحة ، ووضعت علامة فوق (تتحرك) وكتب في الهامش (تحرك) .
١٥٦ - س م ظل (يحركتها) .
١٥٧ - هـ (من جنس هذه الياءات) .
١٥٨ - العبارة الأخيرة في س (وليست هاتان الياءان من جنس هذه الياءات أعني فلنحيينه وجنسه ويستحيي ، ولكني لما ذكرتهما ألحقتهما بآخر الياءات فاعلم ذلك إن شاء الله) وفي م ظ مثل ص إلا (أعني فلنحيينه وجنسه ويستحيي) ، و (فاعلم ذلك إن شاء الله) والعبارة ساقطة من ل .
١٥٩ - س (وهذه معرفة حروف تحفظ على القارئ إذا قرأ) .

ولا يتغافل عنهما ، لأن النون الساكنة تصير عند الميم ميما مثلها ، فيجتمع حرفان من جنس واحد الأول ساكن ، ولا (١٦٠) خلاف (٥٠ و) بين الناس في إدغام ذلك ، وذلك (١٦١) نحو قوله تعالى (١٦٢) ، في النون الساكنة (١٦٣) : (وإن من شيء) (١٦٤) ، و(لَتَكُنَّ مِنْكُمْ) (١٦٥) ، و (إن يكن منكم) (١٦٦) . والتنوين نحو قوله (١٦٧) : (فلما قضى زيد منها وطرا) (١٦٨) ، و (رجل مؤمن) (١٦٩) ، و (امرأة مؤمنة) (١٧٠) ، و (جنة من نخيل) (١٧١) ، وما أشبهها .

ومما يحفظ أيضا

بيان الدال إذا سكنت عند الخاء في (١٧٢) مثل قوله : (ويدخلهم الجنة) (١٧٣) ، و (ادخلوها بسلام) (١٧٤) ، و (لَتَدْخُلْنَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ) (١٧٥) ، و (ليُدْخِلَ اللهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ) (١٧٦) ، وما أشبهها . وكذلك إذا سكنت بعد الجيم ، كقوله : (فتَهْجِدْ بِهِ نَائِلَةَ لَكَ) (١٧٧) ، ثلثا تنقلب عندهما (١٧٨) تاء .

- | | |
|--|--|
| ١٦٠ - س (فلا) . | ١٦١ - (وذلك) ساقطة من م ط ثابتة في ل . |
| ١٦٢ - (تعالى) ساقطة من س . | ١٦٣ - (الساكنة) ساقطة من م ط س ل . |
| ١٦٤ - الحجر ٢١ والاسراء ٤٤ . | ١٦٥ - آل عمران ١٠٤ . |
| ١٦٦ - الانفال ٦٥ . | ١٦٧ - (نحو قوله) ساقطة من س . |
| ١٦٨ - الاحزاب ٣٧ . | ١٦٩ - غافر ٢٨ . |
| ١٧٠ - الاحزاب ٥٠ . | ١٧١ - البقرة ٢٦٦ . وهي ساقطة من س . |
| ١٧٢ - (في) ساقطة من س . | ١٧٣ - محمد ٦ . |
| ١٧٤ - الحجر ٤٦ وفي س (وادخلها) وهو تصحيف . | |
| ١٧٥ - الفتح ٢٧ . | |
| ١٧٦ - الفتح ٢٥ س (وليد غل الله) . | |
| ١٧٧ - الاسراء ٧٩ س (فتَهْجِدْ به) . | |
| ١٧٨ - س (عتدا) . | |

وَمَا يُحْفَظُ أَيْضًا

بيانُ الغين والخاء إذا سكنتا (١٧٩) عند الشين ، كقوله تعالى :
(يَغْشَى) (١٨٠) ، و (يَخْشَى) (١٨١) ، و (فَأَغْشَيْنَاهُمْ) (١٨٢) ،
و (أَنْ تَخْشَاهُ) (١٨٣) ، وما أشبهها ، ثلثا تختلط [إحداهما
بالأخرى] (١٨٤) ، لأنهما (١٨٥) قريبتا المخرج ، فتصيرُ الغينُ خاءً ،
والخاءُ غينا .

وَمَا يُحْفَظُ أَيْضًا

بيانُ الجيم عند التاء (١٨٦) في قوله : (اجْتَبَاهُ) (١٨٧) ، وكذلك
(يَجْتَنِبُكَ) (١٨٨) ، و (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ) (١٨٩) ، و (اجْتَنِبُوا
قَوْلَ الزُّوْرِ) (١٩٠) ، و (الَّذِينَ اجْتَنَحُوا الْبَيْتَ) (١٩١) ،
و (فَأَقِمْ وَجْهَكَ) (١٩٢) وما أشبهها ، يؤمرُ النّاقِرُ ببيان ذلك جيداً ،
ثلاثا تختلط بالشين .

وَمَا يُحْفَظُ أَيْضًا

بيانُ اللام عند الجيم ، وتخفيف الجيم (١٩٣) بعدها ، في مثل قوله

-
- ١٧٩ - س (سكنت) .
١٨٠ - آل عمران ١٥٤ .
١٨١ - ط ٣ .
١٨٢ - ي ٩ .
١٨٣ - الأحزاب ٣٧ س (أحق أن تخشوه) وهي في التوبة ١٣ .
١٨٤ - (إحداهما بالأخرى) سابقة من س وفي م ط (ثلاثا تختلط) .
١٨٥ - س م ط (فأنهما) .
١٨٦ - (عند التاء) سابقة من س م ط .
١٨٧ - التحل ١٢١ .
١٨٨ - يوسف ٦ . وفي م ط (وكذلك يجتبي) وهو تصحيف .
١٨٩ - الحج ٣٠ .
١٩٠ - الحج ٣٠ .
١٩١ - البجائية ٢١ . (الذين) سابقة من س .
١٩٢ - الروم ٣٠ .
١٩٣ - (وتخفيف الجيم) سابقة من س .

تعالى : (حَتَّى يَكْجَ الْجَمَلُ) (١٩٤) ، و (الْجَانَّ خَلَقْنَاهُ) (١٩٥) ،
و (الْجِيلَةَ الْأَوَّلِينَ) (١٩٦) وما أشبهه ، لِثَلَا تُدْغَمَ اللام في
الجيم . (٥٠ / ظ) .

وَمَا يُحْفَظُ أَيْضًا

بيان الغين عند القاف في قوله تعالى (١٩٧) : (لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا) (١٩٨) .
وبيان الحاء إذا سكنت عند العين ، في قوله : (فَاصْصَحْ عَنْهُمْ) (١٩٩)
لثلا تدغم .

وبيان الدال عند (٢٠٠) الصاد الساكنة ، كقوله تعالى (٢٠١)
(فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ) (٢٠٢) و (يُصْذِرُ الرَّعَاءُ) (٢٠٣) ونحوهما (٢٠٤)
لثلا [تقلب زايًا (٢٠٥)] .

وَمَا يُحْفَظُ أَيْضًا

تصحیح السين في (إسرائيل) [(٢٠٦) لثلا تختلط بالصاد ، وترقيق
الراء بعدها ، وكذلك ترقيق الراء في (إبراهيم) . ولم أرَ أحداً من المقرئين (٢٠٧)
ميز ذلك على القارئ ، أعني (٢٠٨) (إبراهيم) .

-
- | | |
|---|--|
| ١٩٤ - الاعراف ٤٠ . | ١٩٥ - الحجر ٢٧ . |
| ١٩٦ - الشعراء ١٨٤ . | ١٩٧ - (ثمال) ساقطة من س . |
| ١٩٨ - آل عمران ٨ . س (ربنا لا تزغ قلوبنا) . | ٢٠٠ - س (بعد) . |
| ١٩٩ - التخرق ٨٩ . | ٢٠٢ - الحجر ٩٤ . |
| ٢٠١ - (ثمال) ساقطة من س . | ٢٠٤ - (ونحوهما) ساقطة من س . |
| ٢٠٣ - القصص ٢٣ . | ٢٠٥ - س م (طاء) هـ (زايًا) وهي ساقطة من س ظ ل . وقد أثبت ما جاء في هامش الأصل لأنه هو الذي يتعلق على الأمانة . |
| ٢٠٦ - ما بين المقرئين ساقط من س . ويبدو أنه حصل لئناسخ انتقال نظر عند كلمة (لثلا) . | ٢٠٧ - في ظ فقط (المقرئين المتقين) . |
| ٢٠٨ - س (في) بدل (أعني) . | |

ومما يُحفظ أيضا

تخفيف الطاء من (٢٠٩) قوله : (فَمَنْ اضْطُرَّ) (٢١٠) لأنها شديدة في نفسها ، وقد جاءت بعد الضاد ، وهما متجانسان (٢١١) في الإطباق (٢١٢) ، فربما يشدها القارئ ، وهو لا يدري .

ومما يُحفظ أيضا

بيانُ الذال من (العذاب) والنجر بها ، لأن كثيرا من الناس يُخرجها شبيهةً بالثاء (٢١٣) ، وهو لحن خفي .

ومما يُحفظ أيضا

تخليصُ اللامات إذا سكنت عند الثنونات ، وتخفيفُ الثنونات بعدها ، في مثل (٢١٤) قوله : (أَنْزَلْنَا) ، و (أَرْسَلْنَا) ، و (جَعَلْنَا) ، و (قُلْنَا) ، وشبههن ، ويحتاج في ذلك إلى حذق ، لأن كثيرا (٢١٥) من الناس ربما يتكلف إسكانها فيحركها وهو لا يدري ، فإذا أردت اللفظ بها على حسب ما يجب أصقت طرف لسانك بما يليه من الحنك ، من مخرج اللام (٥١/و) ثم نطقت بنون (٢١٦) ، فتحرك بها لسانك حركة خفيفة من غير أن تضطرب اللام (٢١٧) عند خروج النون ، فإن ذلك يؤدي إلى الحركة . ويتكلف عندها لتريق اللام ، لتلا يتشرب غنة النون (٢١٨)

٢٠٩ - س (في) بدل (من) .

٢١٠ - البقرة ١٧٣ .

٢١١ - س (متجانسان) .

٢١٢ - (في الإطباق) ساقطة من س ، والإطباق هو أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى

مطبقة له ، وحروف الإطباق أربعة هي : ص ض ط ظ .

٢١٣ - (شبيهة) ساقطة من س وفي م (بالطاء) .

٢١٤ - (مثل) ساقطة من س .

٢١٥ - س م ل (وكثير) ط (وكثيرا) .

٢١٦ - س م ط ل (بالنون) .

٢١٧ - م م ط (اللام) س ل (باللام) .

٢١٨ - ص (يتشرب) د (يتشرد) ص (غنة النون) د (غنة النون) س م ط (يتشرب غنة النون) ل (تشدد عنه النون) .

لأنهما قريبتا المخرج ، فربما تختلطان . ويُستحب من تغليظ النون وتطيينها فتصير مثل الحرف (٢١٩) المطبق ، نحو : (الناس) ، و (النار) ، و (النهار) ، وما أشبهها .

ومن كان مذهبه تفخيم اللام من (الله) فليحذر أن يُفخِّم اللام في (٢٢٠) (بِسْمِ اللَّهِ) ، و (٢٢١) ، و (أَعُوذُ بِاللَّهِ) (٢٢٢) ، و (الْحَمْدُ لِلَّهِ) (٢٢٣) وما أشبه ذلك ، اذا انكسر الحرف الذي قبله ، فإن ذلك من قبيح اللحن . وهو خطأ بإجماع . (٢٢٤) وإنما يُفخِّم إذا افتتح ما قبل اللام من (الله) (٢٢٥) أو انضم ، نحو قوله : (إِنْ اللَّهَ) (٢٢٦) ، و (فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا) (٢٢٧) ، و (ثَالِثٌ لَا تَكِيدَنَ أَصْنَامُكُمْ) (٢٢٨) ، و (كَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا) (٢٢٩) ، و (مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ) (٢٣٠) ونحو ذلك ، نقول : (أُوَيْيَ رُسُلُ اللَّهِ ، اللَّهُ أَعْلَمُ) (٢٣١) فنفخّم اللام الأولى (٢٣٢) لانضمام اللام من (رسول الله) (٢٣٣) ، ولا نفخّم الثاني لانكسار الخاء من (الله) (٢٣٤) .

٢١٩ - ص م ظ (الحرف) س ل (حرف) .

٢٢٠ - ص ل (في) م ط س (من) .

٢٢١ - هود ٤١ . ٢٢٢ - البقرة ٦٧ .

٢٢٣ - الفاتحة ١ وبعدها في س (والله الحمد) وفي بقية النسخ (قلله الحمد) .

٢٢٤ - س (بالاجماع) .

٢٢٥ - (من الله) ساقطة من س ، وفي م ظ ل (اذا انضم ما قبل الله او انضم) .

٢٢٦ - البقرة ٢٠ . ٢٢٧ - يوسف ٦٤ .

٢٢٨ - الانبياء ٥٧ . ٢٢٩ - الاحزاب ١٥ .

٢٣٠ - الحج ١١ . (على حرف) ساقطة من س .

٢٣١ - الانعام ١٢٤ (اعلم) في م ظ فقط .

٢٣٢ - هم ظ ل (فنفخّم الأول) ص س (فنفخّم اللام الاول) .

٢٣٣ - س ظ ل (رسل) فقط . ٢٣٤ - س (من الله تعالى) .

فإذا كانت (٢٣٥) قبله لامٌ مشددة أو مفتحة فَلْيَتَلَطَّفْ (٢٣٦) القارئُ بترقيتها (٢٣٧) ، مثل قوله (وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ) (٢٣٨) ، و (يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ) (٢٣٩) ، و (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ) (٢٤٠) ، و (لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ) (٢٤١) وما أشبه هذه الحروف ، لكلا تختلط (٥١/ط) بتفخيم اللام من (الله) ، لأن تفخيم هذه اللام لا يجوز إلا لقوم تلك لُغَتُهُمْ ، فلا يقدرون على غيرها .

ومما يُحَفَظُ أيضا

تخفيف التاءات (٢٤٢) من باب استعمل واقتل وجسيهما ، نحو (اسْتَكْبَرَ) (٢٤٣) ، و (اسْتَفْنَى) (٢٤٤) ، و (اسْتَوَى) (٢٤٥) ، و (يَسْتَكْبِرُونَ) (٢٤٦) ، و (يَسْتَبْشِرُونَ) (٢٤٧) ، (يَسْتَنْبِثُونَكَ) (٢٤٨) ، و (يَسْتَهْزِئُونَ) (٢٤٩) ، و (يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) (٢٥٠) ، و (اسْتَعِينُوا) (٢٥١) ، و (الْمُسْتَعَان) (٢٥٢) ، و (نَسْتَعِينُ) (٢٥٣) وما أشبهها ، إذا (٢٥٤) كانت قبلها سين ساكنة

-
- ٢٣٥ - ص (كان) وفوق النون (نث) بقية النسخ (كانت) .
 ٢٣٦ - ص س ل (فليتلطف) * (فليتكلف) م (فليتلطف) ط (فليحفظ) .
 ٢٣٧ - ص ل (لترقيتها) .
 ٢٣٨ - البقرة ٢٧٥ .
 ٢٣٩ - المدثر ٣١ .
 ٢٤٠ - الفتح ٢٩ .
 ٢٤١ - النساء ٨٣ وهي ساقطة من ص فقط .
 ٢٤٢ - ص ل (التاء) وسقطت العبارة التي في مطلع هذه الفقرة من م ط .
 ٢٤٣ - ص م ط (استكبر) : البقرة ٣٤ ، ص ل (استكبروا) : النساء ١٧٣ .
 ٢٤٤ - الثعالب ٦ .
 ٢٤٥ - البقرة ٢٩ .
 ٢٤٦ - المائدة ٨٢ .
 ٢٤٧ - آل عمران ١٧٠ .
 ٢٤٨ - يونس ٥٣ .
 ٢٤٩ - الانعام ٥ .
 ٢٥٠ - البقرة ٤٥ .
 ٢٥١ - يوسف ١٨ .
 ٢٥٢ - يوسف ١٨ .
 ٢٥٣ - ص (ان كانت) .

فتُبرز السينُ قبل التاء في هذه الحروف وأشابهاها إبرازاً جيداً ، وتُخفّف التاء بعدها تخفيفاً جيداً .

ومما يُحفظ أيضا

تخفيف القاف إذا جاءت (٢٥٥) بعد نون (٢٥٦) ساكنة أو تنوين ، نحو قوله تعالى (٢٥٧) : (مِنْ قَبْلُ) (٢٥٨) ، و (مِنْ قُوَّةٍ) (٢٥٩) ، و (أَنْ قَدْ وَجَدْنَا) (٢٦٠) ، و (مَنْ قَالَ سَأُنْزِلُ) (٢٦١) ، و (مَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا) (٢٦٢) . والتنوين نحو قوله (مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ) (٢٦٣) ، و (سَمِيعٌ قَرِيبٌ) (٢٦٤) ، و (عَلِيمٌ قَدِيرٌ) (٢٦٥) و (عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (٢٦٦) وما أشبهها ، يتكلف تخفيف القاف بعد غنة الثون ، ويسرع اللفظ بها إتساعاً من التشديد ، لأنها شديدة في نفسها ، وهي من حروف التثقل (٢٦٧) .

ومما يُحفظ ايضا

تخفيف الهمزة إذا كانت قبلها ياء أو واو مفتوح ما قبلها ، نحو قوله : (ولم تكن شيئاً) (٢٦٨) ، و (إِنْ مِنْ شَيْءٍ) (٢٦٩) ، و (سَوَاءٌ أَخِيهِ) (٢٧٠) ، و (ظَنَّ السَّوَاءَ) (٢٧١) ، تُخرج هذه الهمزات من الصدر لإخراجها سهلاً ، وتُهمز (٢٧٢) على قَدَرٍ ، غير ملكوزة (٥٢ / و)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ٢٥٥ - هـ (كانت) . | ٢٥٦ - س (بعدها نون) . |
| ٢٥٧ - (تعالى) ساقطة من س . | ٢٥٨ - البقرة ٢٥ . |
| ٢٥٩ - الانفال ٦٠ . | ٢٦٠ - الاعراف ٤٤ . |
| ٢٦١ - الانعام ٩٣ . | ٢٦٢ - النساء ٩٢ . |
| ٢٦٣ - التحريم ٥ . | ٢٦٤ - سبأ ٥٠ . |
| ٢٦٥ - النحل ٧٠ . | ٢٦٦ - البقرة ٢٠ . |
| ٢٦٧ - م ط س ل (فانهم ذلك) . | |
| ٢٦٨ - مريم ٩ . م ط س ل (تلك) ص م (يك) وهو تصحيف . | |
| ٢٦٩ - الاسراء ٤٤ والحجر ٢١ . | ٢٧٠ - المائدة ٣١ . |
| ٢٧١ - الفتح ٦ . | ٢٧٢ - م ط س (ويهمز) ص ل (وتهمز) . |

ولا مشدودة . وقد قال أبو مزاحم الخاقاني في قصيدته (٢٧٣) بيتاً في هذا المعنى ، وهو (٢٧٤) :

وإنَّ تَكَ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فَتَحَةٌ وَبَعْدَهُمَا هَمْزٌ هَمْزَتْ عَلَى قَدَرٍ
أراد بذلك تسهيل الحمزة (٢٧٥) بعد الياء والواو في (٢٧٦) نحو ما ذكرنا .

وقد رأيت قوماً (٢٧٧) يلفظون بـ (شِ) فيسُدُّون مَدَّةً بين الشين والياء ، كأنهم يظنون ألفاً (٢٧٨) بعد الشين ، نحو : شاي ، وهو من قبيح اللحن (٢٧٩) ، فليُحَفَظْ على القارئ مثل ذلك .

وَمَا يُحَفَظُ أَيْضاً

تخفيف الألفات المهموزات (٢٨٠) والمدودات (٢٨١) ، واجتناب التلكنز فيها والزيادة في ألفاظها ، نحو قوله (٢٨٢) : (فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ) ، و (آمَنَّا بِاللَّهِ) (٢٨٤) ، و (آيَاتِ بَيِّنَاتٍ) (٢٨٥) ، و (مِنْ آبَائِهِمْ) (٢٨٦) ، و (عَلَى آثَارِهِمْ) (٢٨٧) ، و (مِنْ آثَاءِ

٢٧٣ - أ (قصيدة) .

٢٧٤ - س ل (وهو قوله) م (وهو هنا) ظ (وهو همز) وأبو مزاحم الخاقاني هو موسى ابن عبيد الله بن يحيى البغدادي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ (تنظر ترجمته عند ابن الجوزي : غاية النهاية ٢/٣٢٠) ، صاحب القصيدة الرائية التي قالها في حنن أداء القرآن ، والمشهورة بالقصيدة الخاقانية ، وقد نشرت هذه القصيدة في بحث (علم التجويد : نشأته ومآله الاول) في مجلة كلية الشريعة ، في العدد السادس (١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م) . والبيت المذكور هنا هو السادس والثلاثون من القصيدة المشار إليها ، التي تبلغ عدتها واحداً وعشرين بيتاً (انظر ص ٣٥٢) .

٢٧٥ - س (الحمزة) .

٢٧٦ - س (ونحو) .

٢٧٧ - س (وقد رأيتهم يلفظون) .

٢٧٨ - س (الياء) .

٢٧٩ - س (وهو قبيح من اللحن) .

٢٨٠ - أ (المقصورات) .

٢٨١ - س (والمدات) .

٢٨٢ - (قوله) ساقطة من س .

٢٨٣ - البقرة ١٣٧ .

٢٨٤ - البقرة ١٣٦ .

٢٨٥ - البقرة ٩٩ .

٢٨٦ - الانعام ٨٧ .

٢٨٧ - المائدة ٤٦ .

٢٨٨ - البقرة ١٣٧ .

٢٨٩ - البقرة ٩٩ .

٢٩٠ - المائدة ٤٦ .

الليل (٢٨٨) ، و (بالآخِرَةِ) (٢٨٩) ، و (الْآفِلِينَ) (٢٩٠) وما أشبهها ، يُلفظ بها كلها مخففات غير ملكوزات ولا مشدودات (٢٩١) .
واعلم أن اللكز أسرع لايهن من المقصورات ، مثل (أتى أمرُ الله) (٢٩٢) ، و (أَمَرَ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) (٢٩٣) ، و (أَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ) (٢٩٤) ، و (قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ) (٢٩٥) ، و (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ) (٢٩٦) وما أشبهها . وكل هذه الهمزات يَلحقُها اللكز إذا لم يتحفظ منها .

واعلم أن سائر الحروف تُشدد (٢٩٧) تارةً للادغام والتضعيف ، وتُخفف تارةً للاظهار والتبيين غير الهمزة ، فإنها لا تدغم (٢٩٨) في شيء ، ولا تكون أبداً (٥٢ / ظ) إلا خفيفة أو ساكنة ، وكذلك الألفات لا تكون إلا ساكنة ، ولا يَلحقُها الإدغام ، وحكي عن بعض (٢٩٩) أهل اللغة إدغام الهمزة (٣٠٠) في حرفين ، يقال : رجُلٌ لَأَلٌ ، إذا كان يبيع اللؤلؤ ، ورجل رَأْسٌ ، إذا كان يبيع الرؤوس . ووجدت حرفاً آخر شبيها بهما ، يقال : رجُلٌ بَأَرٌ ، إذا كان يحفر الآبار ، فاعلم ذلك (٣٠١) .

-
- ٢٨٨ - طه ١٣٠ .
٢٨٩ - البقرة ٤ .
٢٩٠ - الانعام ٧٦ ، وبعدها في م ط س ل (والآخرين) وهي في المائدة ١٠٦ .
٢٩١ - س (مشدودات) .
٢٩٢ - النحل ١ .
٢٩٣ - يوسف ٤٠ .
٢٩٤ - النحل ٦٨ .
٢٩٥ - الجن ١ .
٢٩٦ - الانسان ١ (عل الانسان) ساقطة من س .
٢٩٧ - س (تشد) .
٢٩٨ - ه (تدغم) .
٢٩٩ - م ط س ل (وحكي بعض) .
٣٠٠ - س (الهمز) .
٣٠١ - جاء في هامش الأصل هذا التعليق ، وهو من النسخ ، وليس من أصل الكتاب : ه وجأر أيضا وهو الذي يجأر بصوته كما تجأر البقرة ، أي يرقه . ومثله سأل . . . (وينظر ابن يعيش : شرح المفصل ١٠ / ١٣٤) .

ومما يحفظ ايضا

ترعيدُ المدّات في مثل (٣٠٢) قوله : (بما أنزلَ إليكَ وما أنزلَ من قبلكَ) (٣٠٣) ، و(قالوا آمَنّا) (٣٠٤) ، و(إنّنا أَوْحَيْنَا) (٣٠٥) ، و(في أنفسِكُمْ) (٣٠٦) ، وكذلك (السفهاء) ، و(الشعراء) ، و(الفحشاء) ، و(ما يشاء) (٣٠٧) ، و(جاء) ، و(شاء) ، وما أشبه هذه الحروف ، تُمدّ مدّا حسنًا مستويًا مستقيمًا ، بلا ترعيد ولا تهزير (٣٠٨) ولا اضطراب عند إخراجهنّ .

ومما يحفظ ايضا

إسكان الميم الساكنة إذا أردتَ إظهارها عند الفاء والواو ، في مثل قوله تعالى (٣٠٩) : عند الفاء : (وَيَسُدُّهُنَّ فِي طُغْيَانِهِنَّ) (٣١٠) ، و(فَهَمُّ فِي رَوْضَةٍ) (٣١١) ، و(قَدَّرَهُنَّ فِي غَمَرَتِهِنَّ) (٣١٢) ، و(بَدَّيْنِهِنَّ فَسَوَّاهُنَّ) (٣١٣) . وعند الواو نحو قوله : (أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ) (٣١٤) ، و(هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ) (٣١٥) ، (إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ) (٣١٦) وما أشبه هذه الحروف ، يُلَفِّظ بهذه الميمات كيلها ساكنةً ، ويتوقى (٣١٧) فيها من الحركة .

-
- | | |
|---|---------------------|
| ٣٠٢ - (مثل) ساقطة من س . | ٣٠٣ - البقرة ٤ . |
| ٣٠٤ - البقرة ١٤ . | ٣٠٥ - النساء ١٦٣ . |
| ٣٠٦ - البقرة ٢٣٥ . | |
| ٣٠٧ - ٢٠٧ - آل عمران ٤٠ وهي ساقطة من س . | |
| ٣٠٨ - ص ظ (تهزير) ل (تهزير) س (تهدير) وهي ساقطة من م . | |
| في لسان العرب لابن منظور مادة (حزر) : حزره غريبه ، والحزر الغمز الشديد . وفي مادة (هدر) : هدر البعير والحمام صوت . وفي مادة (حرز) حزر (مثل فرح) الرجل إذا مات . | |
| ٣٠٨ - (تعال) ساقطة من س . | ٣١٠ - البقرة ١٥ . |
| ٣١١ - الروم ١٥ . | ٣١٢ - المؤمنون ٥٤ . |
| ٣١٣ - الشمس ١٤ . | ٣١٤ - الاعراف ٧١ . |
| ٣١٥ - يس ٥٦ . | ٣١٦ - الانبياء ٩٨ . |
| ٣١٧ - ص ل (يتوقى) س ظ (تتوقى) . | |

فإذا أطبقت شفتيك للميم وأردت النطق بالفاء ألمقت ثنيتيك بمخرج الفاء من الشفة السفلى (٥٣/ و) وليكن ذلك (٣١٨) عند انفتاح شفتيك من الميم في وقت واحد ، من غير اضطراب بينهما ولا إبطاء ، فإن ذلك يؤدي إلى تحريك الميم .

وأما من كان مذهبه إخفاء الميم عند الفاء فإنه لا يطبق شفتيه للميم ويجعلها غنة في خياشيمه . وقد روى (٣١٩) ذلك أحمد بن أبي سريج ، عن الكسائي ، وذكر أنه يدغمه (٣٢٠) . وهو رديء عند أهل الأداء ، وقيل من يأخذ بها ، لبعد مخرج الفاء من الميم في الشفة السفلى . وقد قال أبو مزاحم الخاقاني في قصيدته بيتاً في هذا المعنى (٣٢١) ، وهو :

ولا تُدغمَنَّ الميمَ إن جئتَ بعدها

بحرف سواها ، وأقبل العلم بالشكر (٣٢٢)

وله أيضاً بيت آخر في هذا المعنى ، وهو :

أدغم إذا ما قرأت اللام في الراء

وبين الميم عند الواو والفاء (٣٢٣)

باب اللفظ بحروف الهجاء ومعرفة الممدودة منها والمقصورة (٣٢٤)

وذلك نحو قوله : (كهيعص) (٣٢٥) ، يُلَفِّظ بالكاف ممدودة ، وبالحاء

٣١٨ - (ذلك) ساقط من س .

٣١٩ - كتب في الاصل فوق كلمة (روى) كلمة (لنا) ، وهي غير موجودة في بقية النسخ .

٣٢٠ - قال الداني : « على ان أحمد بن أبي سريج قد روى عن الكسائي ادغامه في الفاء ، وذلك غير صحيح ولا جائز » (التحديد ورقة ٤٠ ط) .

٣٢١ - س م ط ل (في معنى ذلك) .

٣٢٢ - البيت الاربعون من القصيدة الخاقانية (ينظر هامش رقم ٢٧٤) .

٣٢٣ - هذا البيت لا يوجد في القصيدة الخاقانية ، ولعل لأبي مزاحم أبياتا أخرى في التجويد غير القصيدة ، هذا أحدنا .

٣٢٤ - س م ط (الممدود منها والمقصود) . ٣٢٥ - مريم ١

والياء مقصورتين ، وبالعين والصاد ممدودتين . وإنما مددت (٣٢٦) الكاف والعين والصاد لأنهن على ثلاثة أحرف ، وقصرت الهاء والياء لأنهما على حرفين .

وكذلك (حم عسق) (٣٢٧) يُلَفِّظُ بالحاء مقصورة في جميع الحواميم ، لأنها على حرفين (٥٣ / ظ) ، وبالميم والعين والسين والقاف ممدودات ، لأنهن على ثلاثة أحرف .

[وكذلك يُلَفِّظُ بحروف الهجاء كلها ، ما كانت منها على ثلاثة أحرف] (٣٢٨) ، الثانية (٣٢٩) منها أحدُ حروف المد : ألف أو ياء أو واو ، فهي ممدودة ، نحو : الكاف ، والعين ، والصاد ، والسين ، والميم ، كقولهِ (٣٣٠) : (ص والقرآن) (٣٣١) ، (ق والقرآن) (٣٣٢) ، و (ن والقلم) (٣٣٣) . وما كانت منها على حرفين فهي مقصورة ، نحو : الرائ ، والياء (٣٣٤) ، والطاء ، والحاء ، حيث وقعن .

ومن كانت قراءته إدغام الذال التي هي هجاء (كيعص ذ كُر) (٣٣٥) فملءه أتم من مدٍّ من يظهرها ، لمجيء الذال (٣٣٦) المشددة بعد الألف (٣٣٦ ب)

٣٢٦ - (إنما) ساقطة من م . وفي م ظل (مدت) .

٣٢٧ - الشورى ١ .

٣٢٨ - ما بين المقوفين ساقطة من م .

٣٢٩ - م (الثاني) .

٣٣٠ - م (كقولهِ تعال) .

٣٣١ - سورة ص ١ .

٣٣٢ - سورة ق ١ .

٣٣٣ - سورة القلم ١ .

٣٣٤ - م (الياء والراء) .

٣٣٥ - مريم ١ .

٣٣٦ - م ل (لمجيء الذال) م ظل م (في الذال) و (لمجيء) ساقطة منها .

٣٣٦ ب - أظهر الذال من هجاء (صاد) عند الذال نافع وابن كثير وعاصم ، والباقون يدغمونها (لنداني : التيسير ص ١٤٨) .

وكذلك (طسم) (٣٣٧) من كانت قراءته إظهارَ النون التي في هجاء سين (٣٣٨) عند الميم فمدّه دون مدّه من يُدغمُها (٣٣٩) لتخفيف الميم بعدها (٣٤٠) . وكذلك (الم) (٣٤١) فمدّ اللام من (الم) أنمّ من مدّ (٣٤٢) اللام من (الر) (٣٤٣) لمجيء الميم المشدّدة بعد الألف .

وأما (ن والقلم) فمدّها ينقسم ثلاثة أقسام : فمن كانت قراءته إظهار النون التي في هجائها عند الواو فمدّه مد لطيف . ومن كانت قراءته إخفاء النون منها فمدّه أنمّ من مدّ من يظهرها ، وذلك على قدر دخول النون فيها . ومن كانت قراءته الإدغام المحض فليمدّها مدّاً أطولَ من مدّ من يُخفّئها (٥٤ / و) لمجيء الواو المشدّدة بعدها ، [ولا أعرفُ أحداً أدغمها إدغاماً محضاً (٣٤٤) ، فاعلم] (٣٤٥) . وهذا بابٌ حسن فاعرفه ، إن شاء الله تعالى .

والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

محمد المصطفى ، صلى الله عليه ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا .

٣٣٧ - في أول سورتي الشعراء والقصاص .

٣٣٨ - م ط س ل (السين) .

٣٣٩ - س (يدغم) .

٣٤٠ - أظهر حمزة النون من هجاء (سين) عند الميم وأدغمها الباقيون (الداني : التيسير ص ١٦٥)

٣٤١ - في أول البقرة وآل عمران والتكويث والروم ولقمان والسجدة .

٣٤٢ - س (أنم مدّ من اللام في) .

٣٤٣ - في أول سورة يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر .

٣٤٤ - قال ابن مجاهد (كتاب السبعة ص ٦٤٦) : « قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحمزة (ن والقلم) النون في هجاء (ن) ظاهرة عند الواو ، وروى يعقوب بن جعفر عن نافع أنه أغفاها ... واختلف عن عاصم ... وكان الكسائي لا يبين النون في قراءته » .

٣٤٥ - ما بين المعنوين ساقط من جميع النسخ عدا نسخة الأصل ، وفي هامش الأصل « قال شيخنا » ولعل هذه الزيادة ليست من أصل الكتاب وإنما أضافها الناسخ الشيخ طاهر بن عرب بن إبراهيم ، نقلًا عن شيخه ابن الجزري ، والله اعلم .

تم الكتاب بحمد الله تعالى ومَنِّهِ ، على يدي الفقير الحقير الجاني الجاني
طاهر بن عرب بن إبراهيم ، الحافظ الأصبهاني ، ضحوة يوم الأربعاء ،
ثالث رجب ، سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة ، بمدينة شيراز ، حُفَّت
بالإعزاز (٣٤٦) .

باب معرفة مخارج الحروف (٣٤٧)

وما يجب على القارئ عند تلاوته ، فمن ذلك معرفة مهموسها
ومجهورها (٣٤٨) وسائر أجناسها ، إذا كان ذلك معينا له عند تلاوته ،
ليخرج كل حرف من موضعه ، فجميع مخارج الحروف ستة عشر مخرجا ،
يتبع بعضها بعضا :

فمن الخلق ثلاثة مخارج : فأولها : وهو أقصاها ، الهزة والهاء والألف .
والثاني ، وهو أوسطها ، الحاء والعين .
والثالث ، وهو أدنى حروف الخلق إلى الفم الخاء والغين .
والرابع : من أقصى اللسان وما قرؤه من الخلق القاف .
والخامس : أسفل من ذلك الكاف .
والسادس : ما بين وسط اللسان وبين وسط الحنك الجيم والشين والياء .
والسابع : بين (٣٤٩) أقصى حافة اللسان وما يليها من الأضراس الضاد .
والثامن : من حافة اللسان وأدناها إلى منتهى طرفه اللام .
والتاسع : فوق ذلك وفوق الثنايا النون .

٣٤٦ - خاتمة نسخة س : (فاعرفه ان شاء الله تعالى . نجز الكتاب بحمد الله ومنه ، وصل الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين ، أمين) .

وخاتمة نسخة ل : (فاعرفه ان شاء الله تعالى ، والله أعلم بالصواب ، ثم كتاب التنبيه) .

٣٤٧ - (باب معرفة مخارج الحروف) هذا الباب ساقط برمتة من ص س ل ، وهو موجود
في م ط ، وقد اعتبرت نسخة المتحف أصلا . (معرفة) ساقطة من ط .

٣٤٨ - ط (مهموسها أي دتق ، ومجهورها أي الغليظ) . ٣٤٩ - ط (من أقصى) .

- والعاشر : أدخل من ذلك إلى ظهر اللسان منحرفا الراء .
والحادي عشر : من حافة اللسان وأصول الثنايا الطاء والذال والتاء .
والثاني عشر : من طرف اللسان وفوق (٣٥٠) الثنايا السفلى السين والصاد والزاي .
والثالث عشر : ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا الطاء والتاء والذال .
والرابع عشر : من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا الفاء .
والخامس عشر : من الشفتين الباء والميم والراء .
والسادس عشر : من الخياشيم ، وهي النون الخفيفة .
تم كتاب التنبيه ، بحمد الله وعونه (٣٥١) وحسن توفيقه .

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

